

ESPECIAL

Atividades para desenvolver linguagem e expressão

Das rodas de conversa ao uso de tecnologias: vivências para incentivar as crianças a se expressarem

NOVA ESCOLA



Atividade 1 • Rodas de Conversa	6
.....	
Atividade 2 • Desenho: expressão gráfica e corporal	12
.....	
Atividade 3 • Dança, teatro, música e brincadeiras	21
.....	
Atividade 4 • Faz de conta	30
.....	
Atividade 5 • Parlendas, trava-línguas e brincos	37
.....	
Atividade 6 • Tecnologias	43
.....	

| Introdução

Interações e brincadeiras são eixos estruturantes no processo de desenvolvimento das crianças da Educação Infantil. Nesse sentido, a linguagem e a expressão são pontes para chegar a outros indivíduos. Ao propor situações e vivências desse tipo, os educadores favorecem contextos de aprendizagem em que os pequenos podem se expressar, conversar, dialogar, opinar, levantar hipóteses sobre um assunto e assim por diante.

Pensando em tudo isso, preparamos um banco de ideias para te ajudar a planejar atividades que visem o desenvolvimento da linguagem e da expressão das crianças. “Ao planejar as atividades, é importante considerar que, na organização das rotinas, dentro dos blocos de tempo em que terão tais experiências, é crucial que as crianças possam ter a oportunidade de vivenciar as propostas diariamente”, explica Nilcileni Brambilla, formadora de professores e produtora de materiais pedagógicos para a NOVA ESCOLA.



| Rodas de conversa

• Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento •

EI01EO04 • Comunicar necessidades, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios, palavras.

EI01EO03 • Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos.

EI01EF01 • Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.

EI02EO04 • Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.

EI02EO03 • Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.

EI02EF01 • Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.

EI03EO04 • Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

EI03EO03 • Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.

EI03EF01 • Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

- **Para que podem ser usadas?** •

Atividades permanentes na rotina, [as rodas de conversa](#) são momentos para os pequenos construírem um espaço que favoreça o conhecimento sobre si, sobre o outro e sobre o mundo que os rodeia. Essas vivências também possibilitam estar em contato com o outro, com o olhar dele; observar o que o corpo do outro expressa para além das palavras; expressar decisões, sentimentos e vontades, além de levantar questões sobre algo que está pensando ou que ocorreu. As rodas ainda são ótimos momentos para aprender a escutar o outro, compartilhar informações, discutir regras e conflitos, resolver problemáticas e organizar a rotina do grupo.

- **O que é preciso garantir** •

A especialista recomenda que o professor encontre na rotina das crianças, dentro do que planejou para a semana, momentos em que elas possam tomar decisões sobre o planejamento e as atividades do dia a dia. Nesse caso, vale se perguntar: o que posso inserir na minha rotina que faça com que as crianças se sintam parte desse planejamento? As rodas de conversa podem ser um ótimo recurso para colher informações.

• **Ponto de atenção** •

As rodas de conversa são importantes mesmo que as crianças ainda não saibam falar. Muitas vezes há uma distorção de que as rodas de conversa são só para as crianças maiores, que já desenvolveram a linguagem oral. A roda não só pode como deve ser um lugar de expressão para além da linguagem verbal e oral para que a turma tenha a oportunidade de se expressar para além do corpo. Atento a isso, o educador pode fazer uma leitura do que estão comunicando naquele momento.



| Desenho: expressão gráfica e corporal

- **Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento** •

EI01TS02 • Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.

EI01CG05 • Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.

EI01CG01 • Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.

EI01CG02 • Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.

EI01CG03 • Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.

EI01EO06 • Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social.

EI02TS02 • Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.

EI02CG05 • Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.

EI02EO06 • Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.

EI02EO07 • Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.

EI02CG01 • Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.

EI02CG02 • Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.

EI02CG03 • Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.

EI03TS02 • Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.

EI03CG05 • Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.

EI03EO06 • Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.

EI03EO07 • Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.

EI03CG01 • Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.

EI03CG02 • Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

EI03CG03 • Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.

• Para que pode ser usado? •

A expressão gráfica por meio do desenho é uma das tantas possibilidades de linguagem que existem no universo infantil. É uma maneira diferente de conhecer o pensamento da criança e, para ela, uma oportunidade de comunicar aquilo que muitas vezes não consegue verbalizar. Os adultos, por exemplo, às vezes têm dificuldade de comunicar alguma coisa e então recorrem à escrita, à música e também ao desenho para se expressar, principalmente quando estão envolvidas emoções. No dia a dia, é possível, além de planejar atividades específicas de desenho livre, organizar cantos permanentes na sala. Esses espaços podem funcionar tanto como pontos de acolhida quanto de transição entre uma atividade e outra;

podem ser uma possibilidade de as crianças estarem em contato com o desenho no momento que quiserem fazê-lo.

- **O que é preciso garantir** •

É fundamental cuidar da diversidade de suportes e materiais disponibilizados. Vale, por exemplo, ofertar lápis de cor e giz de cera e papel com textura em um dia e, no outro, papéis pequenos ou bobinas de papel, o que apresenta desafios diferentes para a criança.

• **Ponto de atenção** •

Embora tenham estado em alta durante a pandemia, os desenhos prontos para colorir não revelam a autoria das crianças — algo fundamental na Educação Infantil — e, portanto, devem ser evitados.

• **Sugestões de planos de aula da NOVA ESCOLA** •

- [Sequência de 5 atividades sobre Suportes para deixar marcas](#)
- [Sequência de 5 atividades sobre Desenho com interferência](#)
- [Sequência de 5 atividades sobre Desenhos](#)
- [Sequência de 5 atividades sobre Desenho de observação](#)



Dança, teatro, música e brincadeiras: expressão corporal

• Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento •

EI01EO01 • Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.

EI01EO02 • Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.

EI01EO03 • Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos.

EI01CG02 • Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.

EI01CG03 • Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.

EI01EF02 • Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.

EI02EO01 • Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.

EI02EO02 • Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.

EI02EO03 • Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.

EI02CG02 • Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.

EI02CG03 • Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.

EI02EF02 • Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.

EI03EO01 • Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.

EI03EO02 • Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.

EI03EO03 • Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.

EI03CG02 • Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

EI03CG03 • Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.

EI03EF02 • Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.

- **Para que podem ser usados?** •

A dança, o teatro, a música e as brincadeiras livres são fontes infinitas de possibilidade para trabalhar o desenvolvimento da linguagem e da expressão. O mais importante é compreender a relação da criança com o corpo por meio de todas essas linguagens como experiências significativas para que ela possa expressar sensações, percepções etc. Com isso, elas vão conhecendo os próprios ritmos e limites e também os do corpo do outro.

- **O que é preciso garantir** •

Seja qual for a proposta, é crucial conhecer antes a cultura do grupo e da comunidade em que as crianças estão inseridas. Vale, assim, saber previamente no que estão imersas (as músicas e as danças típicas da região, por exemplo) e propor atividades para ampliar esse rol. É necessário também cuidar do espaço para as vivências, favorecendo a acessibilidade.

• **Ponto de atenção** •

É importante cuidar para que a dança na Educação Infantil não seja sinônimo de aprender coreografias para fazer apresentações para as famílias e só. Apesar de muitas expressões culturais serem coreografadas e merecerem espaço na escola, é essencial garantir a experimentação e o dançar livre. Isso é uma maneira de valorizar a expressão artística genuína, particular de cada criança.

- **Sugestões de planos de aula da NOVA ESCOLA** •
- [Sequência de 5 atividades sobre Dança](#)
- [Sequência de 5 atividades sobre Danças](#)
- [Sequência de 5 atividades sobre Teatro](#)
- [Sequência de 5 atividades sobre Corpo, movimento e dança](#)



| Faz de conta

• Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento •

EI01EF01 • Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.

EI01CG02 • Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.

EI01CG03 • Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.

EI01EO03 • Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos.

EI01EO04 • Comunicar necessidades, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios, palavras.

EI02EF01 • Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.

EI02CG02 • Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.

EI02CG03 • Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.

EI02EO03 • Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.

EI02EO04 • Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.

EI03EF01 • Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

EI03CG02 • Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

EI03CG03 • Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.

EI03EO03 • Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.

EI03EO04 • Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

• Para que pode ser usado? •

As brincadeiras de faz de conta são excelentes vivências para incentivar o desenvolvimento não só da oralidade como também da imaginação, da autoexpressão e da comunicação de sentimentos, pois permitem que as crianças estejam no seu papel ou no papel do outro, expressando como o outro se expressaria, falando como ele falaria. Vale propor brincadeiras de imitação para os bebês. Para as crianças maiores, é possível propor a organização de cenários e decidir juntos a dramatização dos personagens das histórias contadas para o grupo. É interessante ainda potencializar jogos de imitação dos personagens preferidos de cada um ou até mesmo dos pais e responsáveis e suas profissões.


- **O que é preciso garantir** •

Materiais que favoreçam as brincadeiras de faz de conta, como fantasias e objetivos diversos. É importante assegurar também que as crianças tenham liberdade para inventar as próprias histórias, independentemente do gênero, e proporcionar contextos de brincadeiras autônomas enriquecidos pela diversidade dos materiais.

- **Ponto de atenção** •

Aqui, o cuidado está em não direcionar a brincadeira das crianças. Vale lembrar que o papel do educador é o de mediador, ou seja, tem de instigar e brincar junto sem interferir na brincadeira de forma imperativa.

- **Sugestões de planos de aula da NOVA ESCOLA •**
- Sequência de 5 atividades sobre Histórias e cenários
- Sequência de 5 atividades sobre Faz de conta

An illustration of a family of five sitting on a colorful rug. A man in a white shirt is on the left, a woman in a red shirt is next to him, a woman in a purple shirt is on the right, and a young girl in a blue shirt is in the center. A young girl with braids is in the foreground. A green dinosaur is on the left. Two speech bubbles are above the man and the woman in red. The background is a textured yellow wall.

Uni,
duni,
tê

Salamê,
minguê

Parlendas, trava-línguas, brincos etc. (textos de cunho oral)

• Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento •

EI01EO06 • Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social.

EI01EF01 • Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.

EI01EF02 • Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.

EI02EO06 • Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.

EI02EF01 • Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.

EI02EF02 • Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.

EI03EO06 • Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.

EI03EF01 • Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.

EI03EF02 • Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.

- **Para que podem ser usados?** •

Parlendas, trava-línguas e brincos são alguns exemplos de textos passados oralmente de geração em geração, característicos da cultura oral de cada localidade e que podem adentrar a escola intencionalmente. De forma prática, as crianças podem compartilhar com a turma as cantigas que as famílias conhecem, para ampliar o repertório de todos. Para isso, você pode propor que as crianças façam uma pesquisa das principais cantigas que os pais aprenderam com os avós e depois socializá-la com os colegas, criando, assim, um cancionário organizado pelo grupo. Outra ideia é usar os textos de cunho oral nas brincadeiras cotidianas. Os pequenos podem usar as parlendas que conhecem enquanto

brincam no balanço da escola ou pulam corda e, assim, marcar o tempo e passar a vez para outro colega.

- **O que é preciso garantir** •

Para ampliar o repertório das crianças, é necessário investir em diversidade e em pesquisa constante – inclusive pela internet – para que compreendam que tais textos fazem parte da cultura humana e estão presentes em várias partes do mundo.

• **Ponto de atenção** •

É interessante se atentar aos momentos de repetição das brincadeiras, já que não é bacana trabalhar só um dia com elas, por exemplo. Além disso, tome cuidado com as correções de textos da cultura oral: eles têm diversas versões justamente por serem dessa natureza, e não existe certo ou errado.

• **Sugestões de planos de aula da NOVA ESCOLA** •

- [Sequência de 5 atividades sobre Roda e cantigas](#)
- [Sequência de 5 atividades sobre Poemas e parlendas](#)
- [Sequência de 5 atividades sobre Cirandas do Brasil](#)
- [Sequência de 5 atividades sobre Investigando palavras e sonoridades](#)



| Tecnologias

- **Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento** •

Como recurso, o uso das tecnologias está a serviço das propostas planejadas pelo professor. Portanto, os objetivos de aprendizagem e de desenvolvimento são aqueles determinados pela proposta.

- **Para que podem ser usadas?** •

Se antes da pandemia as telas já despertavam a atenção das crianças, durante o ensino remoto, celulares, tablets e computadores passaram a fazer parte da rotina delas. Com isso, o que até então era um assunto que dividia opiniões, hoje entrou para a lista de recursos de trabalho, desde que utilizados em prol da aprendizagem.

No caso do desenvolvimento da linguagem e da expressão das crianças, é possível propor, por exemplo, o uso do celular para gravar áudios, conversas e entrevistas dos pequenos com os familiares (no caso das crianças pequenas, entre quatro e cinco anos, que já falam com mais autonomia), ou então

gravar momentos de atividades e outras vivências em casa ou na escola. Esses materiais podem servir de elementos para uma roda de conversa em que as crianças serão convidadas a compartilhar percepções, sentimentos e emoções ao se expressarem fazendo esses registros.

- **O que é preciso garantir** •

No trabalho com a tecnologia, é fundamental que as crianças tenham acesso aos equipamentos, mas tenha em mente que a internet não é essencial.

• **Ponto de atenção** •

Preste atenção para que o uso da tecnologia na escola aconteça como ela se apresenta no mundo. Ou seja, não escolarize o recurso: assumo que ele tem funções sociais dentro da instituição.

Texto: Camila Cecílio

Edição: Beatriz Vichessi

Consultoria: Nilcileni Brambilla

Revisão: Leonardo Piana

Ilustração: Clara Gastelois

Projeto gráfico: Duda Oliva

Livro composto em Work Sans e Lora
• Nova Escola 2022 •





N